

★ **HARDCORE ART BOOK FAIR** ★ 2026 ★

PROGRAMA PÚBLICO

Hardcore Art Book Fair 2026 presenta su Programa Público, una plataforma gratuita de **pláticas, talleres y presentaciones editoriales** que expande las conversaciones en torno a la publicación contemporánea y las prácticas visuales independientes.

Desarrollado de forma paralela a la feria del 30 de julio al 2 de agosto, el programa reúne a artistas, diseñadorxs, editoriales e investigadorxs para entender la publicación como una herramienta para construir lenguaje, preservar la memoria, fortalecer comunidades y compartir conocimiento.

DISEÑO CON MÉTODO HARDCORE DE INTERSECCIÓN CON...

Jueves 30
IMAGEN Y NARRATIVAS

Viernes 31
ARCHIVO Y PUBLICACIÓN

Sábado 1
CULTURA VISUAL Y MÚSICA

Domingo 2
MATERIALIDAD Y OFICIOS

El espacio de pláticas es presentado en colaboración con WePresent by WeTransfer, con curaduría de Jackie Crespo junto al equipo de WePresent.



ENGLISH VERSION



HABF 2026 PROGRAMA PÚBLICO

	jueves 30 JUL	viernes 31 JUL
11:00 AM	★ Imagen y Narrativas ★	★ Archivo y publicación ★
11:30 AM		11:20—11:50 AM Diamantina
12:00 PM		12:00 PM Archivo de Fanzines de AGS
12:30 PM		12:30—1:00 PM Pitzilein Books
1:00 PM		12:20—1:20 PM La bruja riso
1:30 PM		1:10—1:50 PM WePresent ★
2:00 PM		1:40—2:40 PM Handshake Books
2:30 PM		2:00—2:20 PM Pedro Gonmoc y Can Can Press
3:00 PM		2:40—4:00 PM Zoë Pulley ft. Secret Riso Club ★
3:30 PM		
4:00 PM		
4:30 PM	4:10—4:40 PM Hydra fotografía	4:20—5:20 PM Sonya Dyakova ★ (Atelier Dyakova)
5:00 PM	4:50—5:10 PM La Chancleta Voladora	
5:30 PM	5:20—5:40 PM Fantasma Books	
6:00 PM	5:50—6:30 PM Librería el insulto	5:40—6:40 PM Amalia Ulman (Moderada por Santiago Martínez Alberú y Catalina Berarducci) Presented by MUBI
6:30 PM		
7:00 PM		

	Workshop	Talk	Presentación	★ Actividad en inglés
	sábado 1 AGO		domingo 2 AGO	
11:00 AM	★ Cultura visual y música ★		★ Materialidad y oficios ★	
11:30 AM	11:20—11:40 AM kobayashi books		11:30 PM Mark Pezinger Books ★	
12:00 PM	11:50—12:20 PM Daniel Patlán		12:00—12:30 PM RICOS Jugos	11:20—12:20 PM David Rocha
12:30 PM	12:30—1:30 PM Content Slave		12:40 PM La Chispita	12:40—2:40 PM Alina Kiliwa
1:00 PM	12:40—1:20 PM Jesse Baez & Juan Brenner		1:10—1:40 PM obra books	
1:30 PM	1:30—2:10 PM Possible Worlds ★			
2:00 PM	1:50—2:50 PM Secret Riso Club ★			
2:30 PM				
3:00 PM	3:00—4:00 PM Crystal Zapata ★		3:00 — 4:00 PM Momo Gordon ★	
3:30 PM			3:30—4:30 PM Julia Schimautz (DTAN Studio) ★	
4:00 PM	4:20—5:20 PM Félicité Landrивon ★			
4:30 PM			4:50—5:50 PM Anna Mills ★	
5:00 PM				
5:30 PM	5:40—6:40 PM Bijan Berahimi (Fisk Projects) ★			
6:00 PM				
6:30 PM				
7:00 PM				



★ REGISTRO A ACTIVIDADES ★

PLÁSTICAS Y PRESENTACIONES EDITORIALES

Todas las pláticas y presentaciones editoriales son gratuitas y no requieren registro previo. El acceso está sujeto al cupo disponible, por lo que te recomendamos **llegar con anticipación** para asegurar tu lugar.

TALLERES

Todos los talleres son **gratuitos** y tienen un **cupo limitado a 20 participantes**. El registro se realizará previamente a través de Eventbrite (link en la descripción de cada taller).

Si el taller al que deseas asistir ya no tiene lugares disponibles, te recomendamos llegar con anticipación a la feria e inscribirte en la lista de espera presencial (walk-in waitlist). En caso de existir lugares disponibles por cancelaciones o inasistencias, **estos se asignarán por orden de llegada**.

Te pedimos registrarte únicamente en los talleres a los que realmente planees asistir. Si finalmente no podrás participar, por favor cancela tu registro en Eventbrite al menos 24 horas antes de la actividad para que otra persona pueda ocupar ese lugar.

El link de registro a cada taller se encuentra al final de la descripción de cada uno.

PLÁTICAS
Y TALLERES

★ **VIERNES** **31 JULIO** ★

ARCHIVO
Y PUBLICACIÓN



ARCHIVO FUGAZ: EDICIÓN RÁPIDA EN COMUNIDAD

La Bruja Riso

13+

Taller
12:20–1:20 PM

Impartido
en español

Laboratorio de edición exprés dedicado a la experimentación y publicación con material de archivo. Un ejercicio relámpago de creación colectiva y reapropiación de una publicación colombiana a contrarreloj. Una experiencia veloz donde cada uno de los participantes se llevará a casa una copia del archivo intervenida y sabotada colectivamente por todos.

REGISTRATE AQUÍ



ZINE-POLINIZACIÓN: ASALTO AL ARCHIVO

Handshake Books

13+

Taller
1:40–2:40 PM

Impartido
en español

Este taller práctico de 50 minutos propone una reflexión sobre la circulación de las imágenes y el espacio público. Utilizando como material de trabajo documentos históricos de procedencia mexicana custodiados en el archivo digital del MET, los participantes extraerán estas piezas de su

contexto institucional para devolverlas a la calle en formato impreso. Mediante técnicas analógicas de collage, se intervendrán las imágenes para producir mini-fanzines colectivos. Las piezas se imprimirán en risografía in situ, y se distribuirán inmediatamente por el espacio de la feria.

REGISTRATE AQUÍ



MATERIAL MATTERS

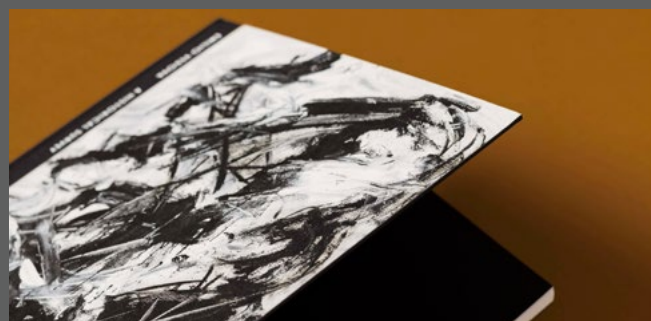
Zoë Pulley ft. Secret Riso Club

Talk
2:40–4:00 PM

Impartido
en inglés

Material Matters es un ciclo de charlas que reúne a artistas y diseñadores cuya práctica entiende el archivo como un espacio de investigación, fricción y transformación. Organizado por Secret Riso Club e Intro to Graphic Design, un curso de licenciatura de la Yale School of Art impartido por Zoë Pulley, cada sesión plantea una pregunta: ¿qué significa transformar el archivo, y no solo utilizarlo?

Acceso libre con cupo limitado



TAKE A CHANCE, YOU STUPID... WHAT GWEN STEFANI TAUGHT ME ABOUT BOOK DESIGN

Sonya Dyakova (Atelier Dyakova)

Talk
4:20–5:20 PM

Impartido
en inglés

A partir de una monografía de 800 páginas sobre Nobuyoshi Araki, Sonya Dyakova recorre un camino que atraviesa publicaciones dedicadas a Donald Judd, Alberto Giacometti, Carol Bove, David Lynch y Ai Weiwei, reflexionando sobre los riesgos, las decisiones y los aprendizajes inesperados que han dado forma a su práctica.

Acceso libre con cupo limitado



LA CABRA TIRA PARA EL MONTE

Amalia Ulman

Talk
5:40–6:40 PM

Impartido
en español

Amalia Ulman en conversación con Santiago Martínez Alberú y Catalina Berarducci hablará sobre su carrera como artista visual y cineasta. Tomando como base su contribución en el nuevo número de Suave, la artista y editores hablarán sobre las maneras de balancear procesos íntimos en proyectos visibles.

Acceso libre con cupo limitado
Presented by MUBI

Moderada por Santiago Martínez Alberú (Suave)
y Catalina Berarducci (La Americana)

PLÁTICAS
Y TALLERES

★ **SÁBADO** **1 AGO** ★

CULTURA VISUAL
Y MÚSICA



X-PRESS: VISUAL SAMPLING —DEL SONIDO A LA IMAGEN

Content Slave

13+

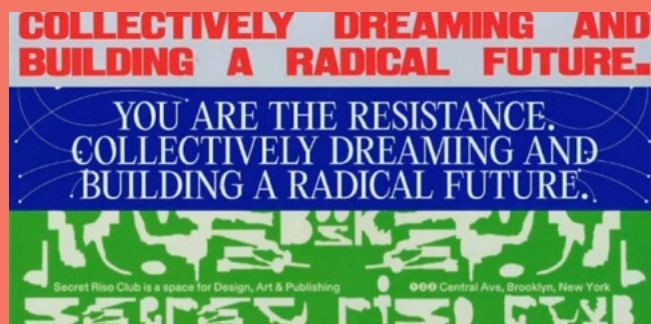
Este laboratorio de producción visual explora la relación entre música, imagen y diseño, y cómo estas interacciones se traducen en lenguajes e imaginarios visuales que circulan a través de formatos como flyers, portadas e identidades visuales dentro de la

cultura musical contemporánea. Se invita a lxs participantes a traer materiales propios para enriquecer el proceso de collage, como fotografías, recortes, impresos, textos, tipografías, archivos personales u otros elementos que puedan incorporarse a la pieza.

Taller
12:30–1:30 PM

Impartido
en español

[REGISTRATE AQUÍ](#)



INVENTAR EL GIG: DISEÑANDO PÓSTERS DE MÚSICA DIY

Secret Riso Club

13+

Únete a Secret Riso Club para un taller colaborativo donde exploraremos la relación entre la cultura DIY, la impresión alternativa y la música. A partir de técnicas de collage y una breve introducción al uso de la risografía en las subculturas independientes, lxs participantes trabajarán en equipos para diseñar un póster de concierto para una banda ficticia, que posteriormente será impreso en risografía.

Taller
1:50–2:50 PM

Impartido
en español

[REGISTRATE AQUÍ](#)



UNA EXPLORACIÓN DEL PENSAMIENTO, EL PROCESO Y EL SENTIDO

Crystal Zapata

Esta charla explora el diseño gráfico, el arte y la creación de imágenes como herramientas para pensar, experimentar y construir nuevas formas de hacer. A través de una práctica guiada por la curiosidad y la exploración, Crystal Zapata comparte cómo el proceso creativo puede convertirse en un espacio abierto de investigación, intuición y descubrimiento.

Talk
3:00–4:00 PM

Impartido
en inglés

Acceso libre con cupo limitado



DEL TECH RIDER A LOS ARCHIVOS TÉCNICOS: UN RECORRIDO ENTRE LA MÚSICA Y EL DISEÑO GRÁFICO

Félicité Landrивon

Esta charla recorre los cruces entre el diseño gráfico y la música, desde la organización de conciertos DIY y la creación de pósters fotocopiados hasta la edición independiente. A partir de experiencias personales y proyectos autogestionados, Félicité Landrивon reflexiona sobre cómo el diseño puede convertirse en una herramienta para construir comunidades, escenas culturales y formas alternativas de publicación.

Talk
4:20–5:20 PM

Impartido
en inglés

Acceso libre con cupo limitado



DISEÑO, COMUNIDAD Y PROCESOS EN CONSTRUCCIÓN

Bijan Berahimi (Fisk Projects)

Bijan comparte el hilo conductor que conecta su trabajo de diseño para músicos y marcas con FISK Gallery, el espacio que convirtió en un punto de encuentro para artistas y comunidad en Portland. A partir de proyectos que recorren el proceso creativo

desde el concepto hasta su realización, reflexiona sobre las decisiones que los hicieron posibles y los aprendizajes de construir un proyecto desde cero, asumir riesgos y convertir la colaboración en alianzas creativas duraderas.

Talk
5:40–6:40 PM

Impartido
en inglés

Acceso libre con cupo limitado

PLÁTICAS
Y TALLERES

★ DOMINGO 2 AGO ★

MATERIALIDAD
Y OFICIOS



EL CONCEPTO ILUSTRADO

David Rocha

18+

A través del póster, la ilustración y el muralismo, David crea espacios para la reflexión sobre la búsqueda de la identidad y la cultura dentro del contexto urbano. Su trabajo dialoga con la tradición del cartel latinoamericano desde un lenguaje irónico y callejero.

Pondremos en práctica las distintas etapas del proceso creativo como la conceptualización, definición de palabras clave, análisis de referencias, diseño gráfico y de tipografía, para ejecutar un letrero pintado a mano con esmalte alquidálico.

Taller
11:20–12:20 PM

Impartido
en español

[REGISTRATE AQUÍ](#)



TALLER DE RÓTULOS

Alina Kiliwa

18+

Alina Kiliwa es diseñadora y rotulista de la Ciudad de México. Como artista de la letra busca reivindicar la tradición del rotulismo mediante procesos participativo. Su estética contiene elementos de la caligrafía, el arte urbano y la gráfica popular mexicana. El taller de rótulos tiene como objetivo la elaboración de un letrero así como aprender la importancia de las letras y la gráfica popular en la comunicación visual.

Taller
12:40–2:40 PM

Impartido
en español

[REGISTRATE AQUÍ](#)



TRANSFERENCIA DE
IMÁGENES CON GRAFITO

Momo Gordon

13+

En este taller, cada participante recibirá un pañuelo de algodón en blanco confeccionado por la marca de ropa Daag en Portland. Juntos, diseñaremos pañuelos personalizados utilizando un método de transferencia de imagen con grafito.

Esta técnica, una vez aprendida, puede replicarse en ropa, lienzo tensado y madera.

Al final de la sesión, cada estudiante tendrá un pañuelo único hecho por sí mismo para llevar a casa.

Taller
3:00–4:00 PM

Impartido
en inglés

[REGISTRATE AQUÍ](#)



MOVIMIENTO IMPRESO
– LA BELLEZA DE LA
IMPERFECCIÓN

Julia Schimautz (DTAN Studio)

Esta charla explora el encuentro entre la producción analógica y las herramientas digitales a través de la impresión, la risografía y la imagen en movimiento. Julia Schimautz comparte un proceso creativo donde la textura, el registro imperfecto y la materialidad dejan de ser accidentales para convertirse en elementos fundamentales de la obra.

Talk
3:30–4:30 PM

Impartido
en inglés

Acceso libre con cupo limitado



PROCESANDO:
POR FAVOR ESPERA

Anna Mills

Esta charla explora el lettering, la ilustración y la animación como herramientas para pensar desde el hacer. A través de procesos manuales, experimentación tipográfica y la relación entre lo análogo y lo digital, Anna Mills comparte una práctica donde la observación, la iteración y la materialidad son parte esencial del proceso creativo.

Talk
4:50–5:50 PM

Impartido
en inglés

Acceso libre con cupo limitado

★ **HARDCORE ART BOOK FAIR** ★ 2026 ★ **PUBLIC PROGRAM**

Hardcore Art Book Fair 2026 presents its **Public Program**, a free platform of talks, workshops, and book presentations that expands conversations around contemporary publishing and independent visual practices.

Running alongside the fair from **July 30 to August 2**, the program brings together artists, designers, publishers, and researchers to explore publishing as a tool for building language, preserving memory, strengthening communities, and sharing knowledge.

DESIGN AS A HARDCORE METHOD TO INTERSECT WITH...

Thursday, July 30
IMAGE & NARRATIVES

Friday, July 31
ARCHIVES & PUBLISHING

Saturday, August 1
VISUAL CULTURE & MUSIC

Sunday, August 2
MATERIALITY & CRAFT

The Talks Program is presented in collaboration with WePresent by WeTransfer and curated by Jackie Crespo in collaboration with the WePresent team.

HABF 2026 PUBLIC PROGRAM

	thursday JUL 30	friday JUL 31
11:00 AM	★ Image & Narrative ★	★ Archive & Publication ★
11:30 AM		11:20—11:50 AM Diamantina
12:00 PM		12:00 PM Archivo de Fanzines de AGS
12:30 PM		12:30—1:00 PM Pitzilein Books12:20—1:20 PM La bruja riso
1:00 PM		1:10—1:50 PM WePresent★
1:30 PM		2:00—2:20 PM Pedro Gonmoc y Can Can Press1:40—2:40 PM Handshake Books
2:00 PM		2:40—4:00 PM Zoë Pulley ft. Secret Riso Club★
2:30 PM		
3:00 PM		
3:30 PM		
4:00 PM		
4:30 PM	4:10—4:40 PM Hydra fotografía	4:20—5:20 PM Sonya Dyakova★ (Atelier Dyakova)
5:00 PM	4:50—5:10 PM La Chancleta Voladora	
5:30 PM	5:20—5:40 PM Fantasma Books	
6:00 PM	5:50—6:30 PM Librería el insulto	5:40—6:40 PM Amalia Ulman (Moderated by Santiago Martínez Alberú y Catalina Berarducci) Presented by MUBI
6:30 PM		
7:00 PM		

	Workshop	Talk	Presentation	★ Presented in English
	saturday AUG 1		sunday AUG 2	
11:00 AM	★ Visual Culture & Music ★		★ Materiality & Craft ★	
11:30 AM	11:20—11:40 AM kobayashi books		11:30 PM Mark Pezinger Books ★	
12:00 PM	11:50—12:20 PM Daniel Patlán		12:00—12:30 PM RICOS Jugos	11:20—12:20 PM David Rocha
12:30 PM	12:30—1:30 PM Content Slave		12:40 PM La Chispita	12:40—2:40 PM Alina Kiliwa
1:00 PM	12:40—1:20 PM Jesse Baez & Juan Brenner		1:10—1:40 PM obra books	
1:30 PM	1:30—2:10 PM Possible Worlds ★			
2:00 PM	1:50—2:50 PM Secret Riso Club ★			
2:30 PM				
3:00 PM	3:00—4:00 PM Crystal Zapata ★		3:00 — 4:00 PM Momo Gordon ★	
3:30 PM			3:30—4:30 PM Julia Schimautz (DTAN Studio) ★	
4:00 PM				
4:30 PM	4:20—5:20 PM Félicité Landrивon ★			
5:00 PM			4:50—5:50 PM Anna Mills ★	
5:30 PM				
6:00 PM	5:40—6:40 PM Bijan Berahimi ★ (Fisk Projects)			
6:30 PM				
7:00 PM				



★ ACTIVITY RSVP ★

TALKS & BOOK PRESENTATIONS

All talks and book presentations are **free of charge** and do not require advance registration. Admission is available on a first-come, first-served basis, so we recommend arriving early to secure a seat.

WORKSHOPS

All workshops are free of charge and limited to **20 participants**. Advance registration is required through Eventbrite (registration links can be found at the end of each workshop description).

If a workshop is fully booked, we encourage you to arrive early and sign up for the walk-in waitlist at the fair. Any spots made available through cancellations or no-shows will be assigned on a **first-come, first-served basis**.

Please register only for the workshops you genuinely plan to attend. If you're no longer able to participate, we kindly ask that you cancel your Eventbrite registration at least 24 hours before the workshop so someone else can take your place.

Registration links for each workshop are included at the end of their respective descriptions.

**WORKSHOPS
& TALKS**



FRIDAY JUL 31



**ARCHIVES
& PUBLISHING**



**EPHEMERAL ARCHIVE:
RAPID COMMUNITY
PUBLISHING**

13+

La Bruja Riso

Workshop
12:20–1:20 PM

Conducted
in Spanish

A fast-paced editorial lab dedicated to experimenting with archival materials through collective publishing. Participants will work together to appropriate and reinterpret a Colombian publication against the clock, transforming it into a new collective edition. By the end of the workshop, each participant will take home a copy of the archive, collaboratively altered, intervened, and joyfully sabotaged by the group.

RSVP HERE



**ZINE-POLLINATION:
RAIDING THE ARCHIVE**

13+

Handshake Books

Workshop
1:40–2:40 PM

Conducted
in Spanish

This 50-minute hands-on workshop explores image circulation and the public realm through collective publishing. Working with historical documents from Mexico held in the MET's digital archive, participants will remove these images from their institutional context and return

them to the street in printed form. Using analog collage techniques, they will intervene, remix, and transform the material into collaborative mini zines, which will be printed on-site using risography and immediately distributed throughout the fair.

RSVP HERE



MATERIAL MATTERS
Zoë Pulley ft. Secret Riso Club

Talk
2:40–4:00 PM

Conducted
in English

Material Matters is a speaker series bringing together artists and designers who engage the archive as a site of inquiry, friction, and transformation. Hosted by Secret Riso Club and Intro to Graphic Design, an Undergraduate course at Yale School of Art lead by Zoë Pulley, each session asks: what does it look like to transform the archive — not just use it?

Free access with limited space



**TAKE A CHANCE, YOU STUPID...
WHAT GWEN STEFANI TAUGHT
ME ABOUT BOOK DESIGN**

Sonya Dyakova (Atelier Dyakova)

Talk
4:20–5:20 PM

Conducted
in English

Beginning with an 800-page monograph on Nobuyoshi Araki, Sonya Dyakova traces a path through books on Donald Judd, Alberto Giacometti, Carol Bove, David Lynch, and Ai Weiwei, reflecting on the risks, decisions, and unexpected lessons that have shaped her practice.

Free access with limited space



**LA CABRA TIRA
PARA EL MONTE**

Amalia Ulman

Talk
5:40–6:40 PM

Conducted
in Spanish

Amalia Ulman joins Santiago Martínez Alberú and Catalina Berarducci for a conversation about her practice as a visual artist and filmmaker. Drawing from her contribution to the latest issue of Suave, the discussion explores how intimate creative processes can be balanced with projects that exist in the public eye.

Free access with limited space
Presented by MUBI

Moderated by Santiago Martínez Alberú (Suave)
y Catalina Berarducci (La Americana)

TALKS
& WORKSHOPS

★ SATURDAY **AUG 1** ★

VISUAL CULTURE
& MUSIC



**X-PRESS: VISUAL SAMPLING
— FROM SOUND TO IMAGE**

Content Slave

13+

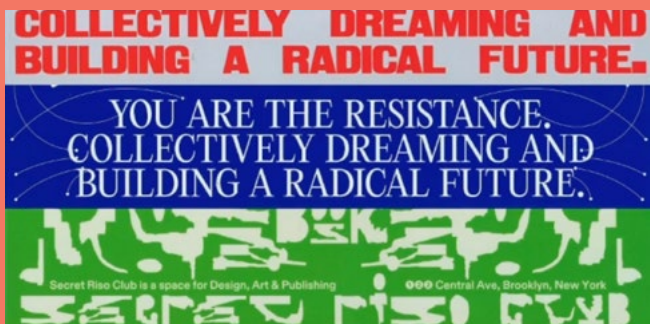
Workshop
12:30–1:30 PM

Conducted
in Spanish

This visual production lab explores the relationship between music, image, and design, and how these intersections take shape as visual languages and imaginaries circulating through formats such as flyers, album covers, and visual identities within contemporary music culture.

Participants are encouraged to bring their own materials to enrich the collage process, including photographs, magazine clippings, printed matter, texts, type specimens, personal archives, or any other elements they would like to incorporate into their final piece.

[RSVP HERE](#)



**INVENTING THE GIG: DESIGNING
DIY MUSIC POSTERS**

Secret Riso Club

13+

Taller
1:50–2:50 PM

Conducted
in Spanish

Join Secret Riso Club for a collaborative workshop making show posters for DIY music shows. We'll explore the importance of alternative print techniques for DIY culture, especially music culture, then work in small groups to make collaborative posters for fictional bands

[RSVP HERE](#)



**AN EXPLORATION OF
THINKING, PROCESS
AND MEANING.**

Crystal Zapata

Talk
3:00–4:00 PM

Conducted
in English

An exploration of thinking, process, and meaning through an open creative practice. Drawing from graphic design, art, and image-making, Crystal Zapata reflects on experimentation and curiosity.

Free access with limited space



**FROM TECH RIDER TO SPEC
FILES – A JOURNEY THROUGH
MUSIC AND GRAPHIC DESIGN**

Félicité Landrивon

Talk
4:20–5:20 PM

Conducted
in English

Félicité Landrивon shares the ups and downs of her journey through graphic design and music, from booking DIY shows and designing Xeroxed posters to publishing a feminist zine.

Free access with limited space



**DESIGN, COMMUNITY
& PROCESSES IN THE MAKING**

Bijan Berahimi (Fisk Projects)

Talk
5:40–6:40 PM

Conducted
in English

Bijan shares the throughline connecting his design work for musicians and brands with FISK Gallery, the space he built into a hub for artists and community in Portland. He speaks to the creative decisions behind projects from concept to release, and the lessons learned building something from the ground up, taking risks, and turning collaboration into lasting creative partnerships.

Free access with limited space

TALKS
& WORKSHOPS

★ SUNDAY AUG 2 ★

MATERIALITY
& CRAFT



THE ILLUSTRATED
CONCEPT 18+

David Rocha

Through posters, illustration, and muralism, David creates spaces for reflecting on the search for identity and culture within the urban landscape. His work engages with the tradition of Latin American poster design through an ironic, street-inspired visual language.

Participants will explore different stages of the creative process—including conceptualization, defining key words, reference analysis, graphic and typographic design—to create a hand-painted sign using alkyd enamel.

Workshop
11:20–12:20 PM

Conducted
in Spanish

[RSVP HERE](#)



SIGN PAINTING 18+

Alina Kiliwa

Alina Kiliwa is a designer and sign painter based in Mexico City. Through her lettering practice, she seeks to reclaim the tradition of Mexican sign painting through participatory processes. Her visual language draws from calligraphy, urban art, and Mexican popular graphics. This workshop introduces participants to the creation of a hand-painted sign while exploring the role of lettering and popular graphics in visual communication.

Workshop
12:40–2:40 PM

Conducted
in Spanish

[RSVP HERE](#)

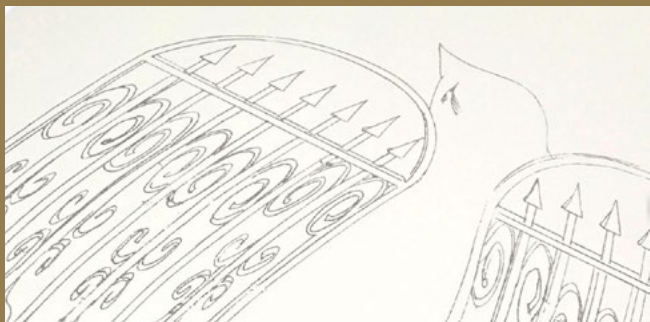


IMAGE TRANSFERS
WITH GRAPHITE 13+

Momo Gordon

In this workshop, each student will be given a blank cotton hanky sewn by Portland-based clothing maker, Daag. Together, we will design our own custom hankies using a graphite image transfer method. This practice, once learned, can be replicated on clothing, stretched canvas, and wood. At the end of the lesson, each student will have a one-of-a-kind hanky of their making to take home.

Workshop
3:00–4:00 PM

Conducted
in English

[RSVP HERE](#)



MOTION IN PRINT –
THE BEAUTY OF IMPERFECTION

Julia Schimautz (DTAN Studio)

Exploring the link between analog making and digital space, this talk looks at print and different materials as ways of creating work in motion. Process becomes part of the final piece, shaped by misregistration, texture, and imperfection as it moves between physical and digital space.

Talk
3:30–4:30 PM

Conducted
in English

Free access with limited space



PROCESSING: PLEASE WAIT

Anna Mills

An exploration of materiality, slow processes, and the dialogue between analogue and digital. How observation, iteration and making become ways of thinking.

Talk
4:50–5:50 PM

Conducted
in English

Free access with limited space